**Dźwięk** – wrażenie słuchowe, spowodowane falą akustyczną rozchodzącą się w ośrodku sprężystym (ciele stałym, cieczy, gazie). Częstotliwości fal, które są słyszalne dla człowieka, zawarte są w paśmie między wartościami granicznymi od ok. 16 Hz do ok. 20 kHz.

Cechy fizyczne dźwięku :

- wysokość – zależy od częstotliwości drgań, a więc od długości i grubości ciała oraz materiału, z którego jest wykonane

- głośność – zależna jest od amplitudy drgania, czyli od siły z jaką działamy na ciało.

- czas trwania – zależy od czasu drgania ciała

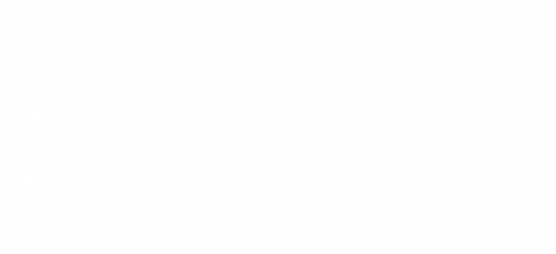
- barwa - zależna jest od ilości i natężenia tonów składowych dźwięku.

**ELEMENTY NOTACJI MUZYCZNEJ**

* 1. Materiał dźwiękowy.
  2. Sposób notacji dźwięków.
  3. Podział materiału dźwiękowego na oktawy.
  4. Skróty notacji muzycznej.

Ad 1. Zbiór dźwięków, jakimi posługujemy się w praktyce muzycznej nazywamy **materiałem dźwiękowym**.

Ad 2. Dźwięki notujemy na **pięciolinii** za pomocą **nut**, czyli umownych znaków graficznych wyrażających wysokość dźwięku oraz jego wartość czasową.



linie:

l

inie dodane

g

órne

pola

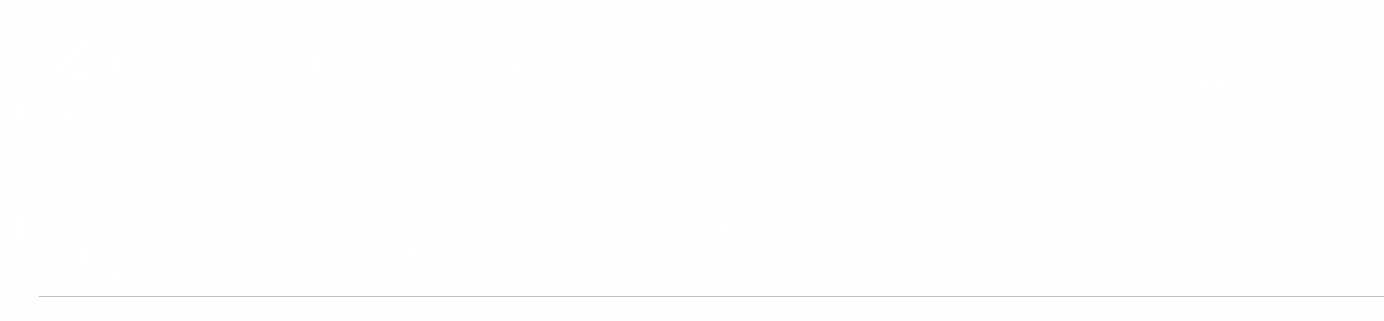
linie dodane

dolne

Każdą pięciolinię otwiera **klucz muzyczny,** który jest znakiem wyznaczającym na pięciolinii położenie dźwięku kluczowego, a w stosunku do niego położenie wszystkich innych dźwięków.

W **kluczu wiolinowym** zapisujemy dźwięki w środkowym i wysokim rejestrze.

**Klucz basowy** natomiast przeznaczony jest do zapisywania dźwięków w niskim rejestrze.



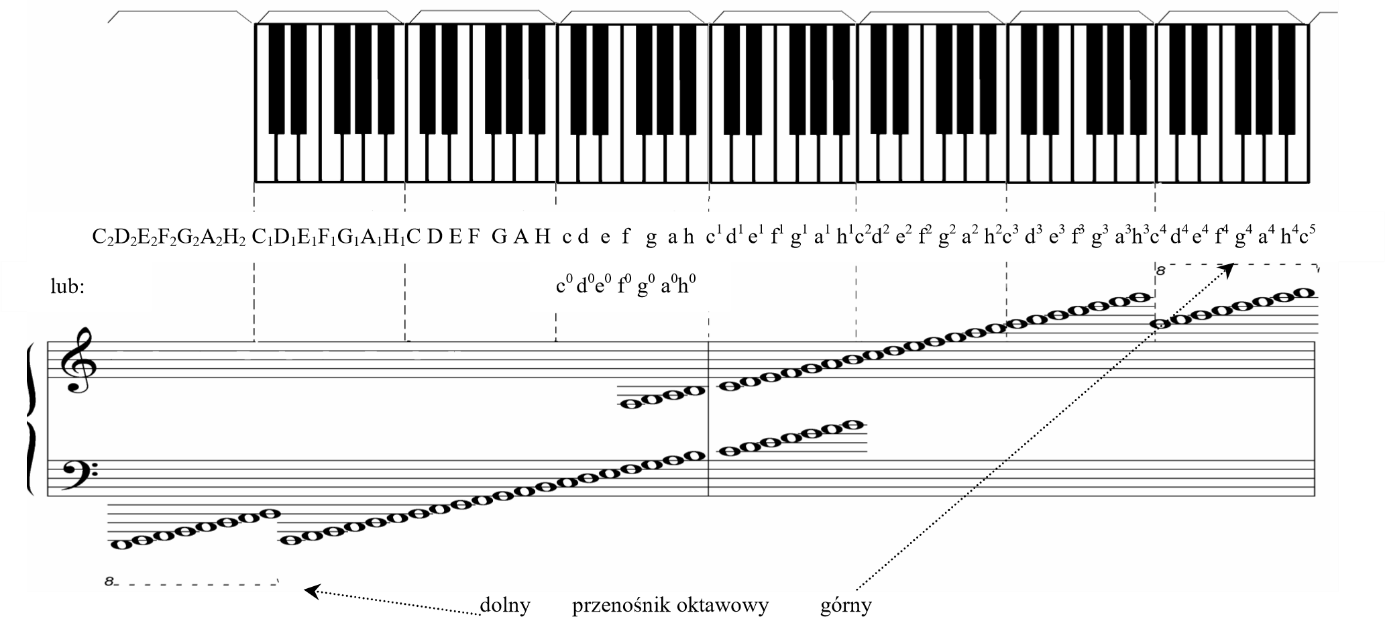
c d e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1

W praktyce muzycznej używa się także innych kluczy muzycznych.

Ad 3. Przyglądając się klawiaturze fortepianu zauważamy, że składa się ona z pewnych stale powtarzających się ugrupowań klawiszy. Takim ugrupowaniem jest siedem białych i mieszczących się pomiędzy nimi pięć czarnych klawiszy zawartych w oktawie.

Oktawa liczy zatem 12 kolejnych klawiszy /dźwięków /.

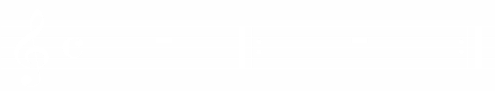
Oktawy: subkontra kontra wielka mała razkreślna dwukreślna trzykreślna czterokreślna



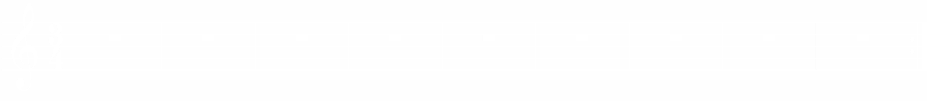
Ad 4. Skróty notacji muzycznej to umowne znaki i określenia słowne stosowane w celu uniknięcia dosłownych powtórzeń tekstu nutowego lub w celu uproszczenia i skrócenia notacji. Do najważniejszych należą:

a) znaki repetycji

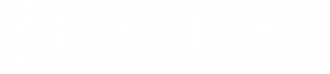
Powtarzaną część utworu ogranicza się podwójną kreską z dwiema kropkami. Kreski stojące po zewnętrznej stronie części powtarzanej są grubsze, po wewnętrznej zaś cieńsze i zaopatrzone kropkami. Kropki stawia się nad drugą i trzecią linią:



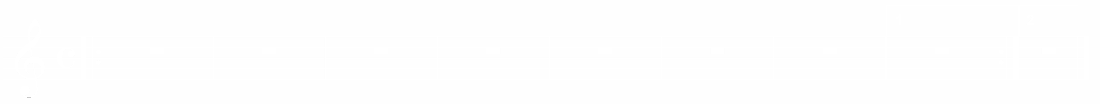
Jeżeli powtarzać mamy utwór od początku, znak powtórzenia stawia się tylko na końcu, po ostatnim takcie tego odcinka:



Jeśli dwa znaki repetycji się spotkają, piszemy tylko jedną grubą kreskę w środku, a po bokach po jednej cienkiej kresce z kropkami:

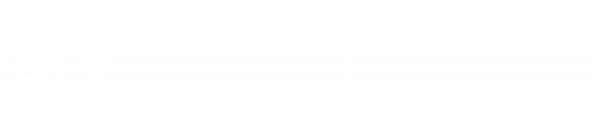


Często powtarzana część utworu może posiadać różne zakończenia. Zakończenie grane za pierwszym razem wyznacza się klamrą poziomą i podpisaną cyfrą 1, lub oznaczeniem *prima volta*. Znak repetycji umieszcza się po pierwszej volcie. Przy powtórnym wykonaniu zamiast opuszczonej pierwszej volty wykonuje się od razu drugą, również oznaczoną klamrą poziomą z cyfrą 2, lub napisem *seconda volta*.



1. słowne oznaczenia powtórzeń

*da capo al fine =* powtórzyć od początku do wyrazu *fine* ( skrót D.c.al. f. )



dal segno al fine - powtórzyć od miejsca oznaczonego

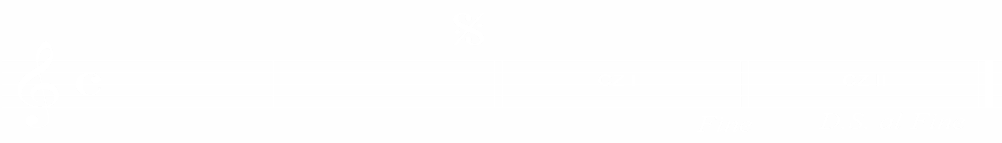


do słowa

*fine*

( skrót D.S.al.

fine )



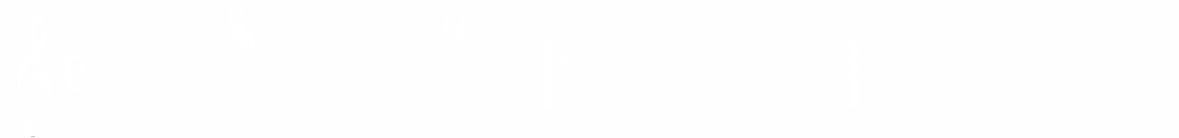
*Dal*



al. *e poi coda- powtórzenie odcinka ograniczonego obydwoma znakami, a następnie przeskoczenie na codę.*



*Coda*



*Dal*



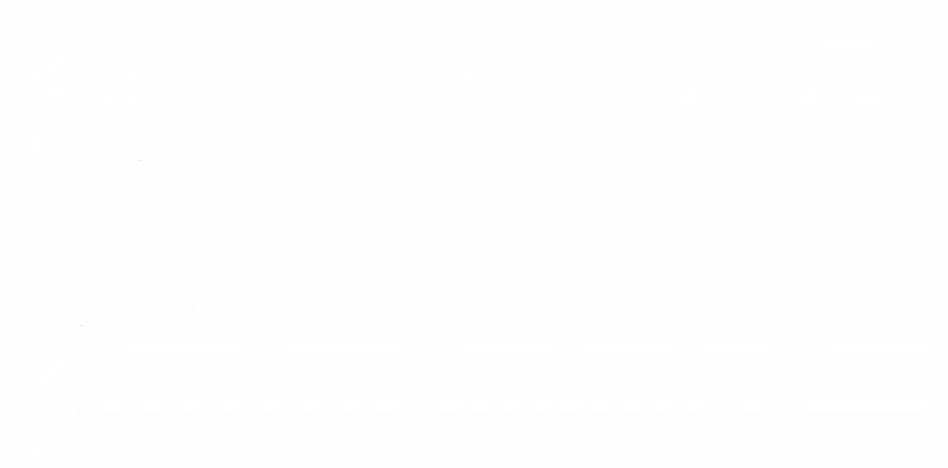
*al.*



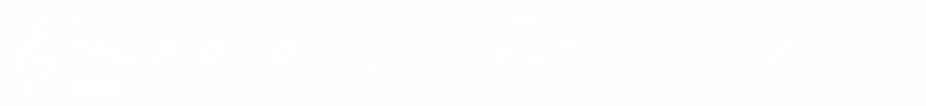
*e poi coda*

*Da capo senza repetizione al fine =* od początku bez powtórzeń do wyrazu *fine*

1. skrótowe oznaczenia powtarzanych dźwięków - tej samej wysokości i tej samej wartości rytmicznej:



* dosłowne powtórzenie figur melodycznych ( a ), figur akompaniamentowych ( b )

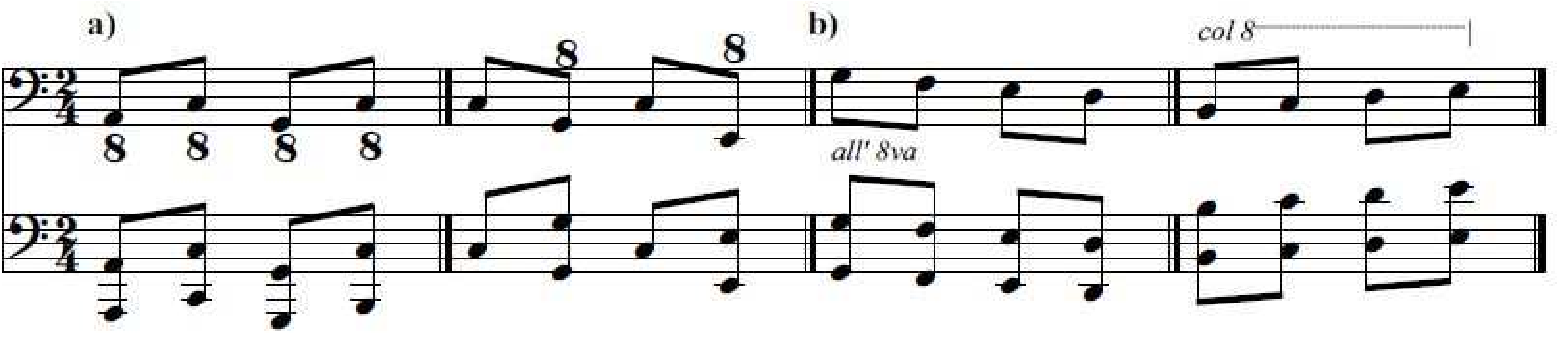


d)

skrótowe zapisywanie większej ilości pauz



e) cyfra 8 umieszczona nad lub pod nutą oznacza wykonanie jej łącznie z jej górną lub dolną oktawą. To samo oznacza określenie *col 8va* lub *all 8va*, *con 8va(coll, all ottava)*lub *ottava bassa*- tylko dla dolnej oktawy.



zapis:

wykonanie:

**Przenośnik oktawowy** to znak graficzny, który oznacza ,iż zaznaczone dźwięki należy wykonać o oktawę wyżej - zapisany od góry , lub niżej - zapisany od dołu (*patrz ad. 3)*